

Respons Baby Grand, enda en mening:

Kjempebaby!

Visst ble det løftet mye stein da egypterne bygde pyramidene. I fortsettelsen av denne tanken ligger altså det stunted å løfte en pyramide opp på et par 60 cm høye høyttalerstativer. Årets kjempebabyer er her. Om de skriker om natta?

Det er jo spennende, da, når Persson søker å skilere ned kassene, men ikke lyden, fra sine velkjente (i hvert fall for Fidelitys lesere) Respons Grande høyttalere. Om han har klart det? Jeg har i alle fall til gode å høre i nærheten av noe så grandios fra et par stativhøyttalere! Når det er sagt, er det vel rimelig å argumentere med at jeg neppe har hatt fingrene i mange stativhøyttalere med såpass til fysisk størrelse, heller.

Digert er altså utgangspunktet. Og jeg kan vel like gjerne kripe til korset og innrømme at disse høyttalerne er verdt så å si hver eneste krone man kunne finne på å forlange for dem, for de er bare helt sykt gode. Det er kort sagt ingenting rent lydmesig som tilsier at dette er en stativhøyttaler, her er det kraft, størrelse og fylde som gjelder. På toppen sitter en av disse ring-radiator-sakene, som når de benyttes riktig, tangerer panelhøyttalernes fantastiske luftighet. Og denne er åpenbart brukt riktig. Innledningsvis forledes man til å innbille seg at høyttalerne ruller av mot toppen, men når man tar seg tid til å la inntrykkene virkelig synke inn, oppdager man at alt er der! Det er bare det at det er så utrolig og forførende silkemykt, at det oppleves som en dempet formidling av diskanten. Som paneler, altså.

Disse høyttalerne burde ha mangler rent



dynamisk, om jeg skulle basere det på ren erfaring. Men som jeg ble grundig klar over ved besøk hos Steen Duelund i Danmark, finnes flere veier til Rom. Tydeligvis kjenner også Reidar Persson en av disse veiene, for dynamisk sett er faktisk disse høyttalerne overraskende på høyden. Jeg påstår ikke at de er i klasse med horn og den slags, men allikevel en klar og distinkt hurtighet og overflod som er sterkt medvirkende til å øke i hvert fall undertegnades lytte-



Av Håkon Rognlien
haakon.rognlien@c2i.net

glede. Og selv om de oppfattes som veldig myke og ørevennlige, er det noe som er så fundamentalt riktig med disse høyttalerne, at det ikke på noen måte blir overkill selv om de faktisk pares med typisk varme og mellomtonefokuserede signalkilder og forsterkere. Jeg kunne tenke med dette burde være hånd i hanske med en rør pre kombinert med ICE-moduler av godt merke. Eller hva med de nyeste hybridkonstruksjonene fra Pathos?

For i effekt delen kan du som tommelfingerregel rolig glemme rørbasert utstyr, spesielt laveffektsutgavene av disse. For kjempebabyene lar seg slett ikke avspise med små strømforsyninger, de er hysterisk sultne! Ikke vet jeg hva her Persson anbefaler, men jeg opplevde at de krevde brorparten av det Krelle KAV 400i kunne bidra med, og forsøk med Audio Note P4 (2 x 18 W klasse A) var ikke særlig vellykket. Spilte rett nok himmelsk på rolig jazz på lavt volum, men det var også hele spekteret. Alt annet ble noe utflytende sludder. Bassen er ellers ikke den strammeste på disse høyttalerne, typisk innsmigrende og myk hele veien. Så igjen må jeg nevne dette med solide, presise effekttrinn.

Jeg kan altså konkludere med at disse fantasiske babyene aldri skriker. Måkan til snille unger! Men levende til tusen. Respons Baby Grande kan så vidt jeg begriper gjerne være de beste stativhøyttalere som er produsert. Og vakreste. Men glek ikke at de kun aksepterer den flotteste lekegrinda du kan finne. Og de beste kameratene. Nei, veien til ultimat hi-fi ble ikke billigere denne gangen, heller!

Pris: kr. 37.000,-

Produsent: Respons Loudspeakers, Göteborg.